7 juillet
1817
par Elie

Tableaux de la Galerie du Cardinal Fesch

1817 7 juillet

NOTICE

DE QUARANTE

TABLEAUX

de la collection du Cardinal Fesch

DONT LA VENTE SE FERA,

AU COMPTANT,

Grande Salle de l'Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau,

Le Lundi 7 juillet, à 6 h. précises de relevée.

L'Exposition en sera faite le Dimanche 6, depuis midi jusqu'à 4 heures.

Vente

Le 7 Juillet 1817

Cette Notice se distribue,

CHEZ { M. ELIE, Peintre, rue de Savoie, n° 6;
M. SAINT-ANGE, Commissaire-Priseur, rue Coquillière, n° 48.

1817.

TIMBRE ROYAL
SEINE
5 c.

AVERTISSEMENT.

QUARANTE TABLEAUX, recueillis et récemment expédiés de Lyon, tous ayant fait partie et ayant orné la galerie de Monseigneur le Cardinal F....., composeront la vente que nous annonçons.

C'est au Public éclairé, juge impartial et toujours équitable, à qui nous recommandons cette petite Collection, dans laquelle il remarquera sans doute des articles de bon choix et de goût, sans qu'il soit nécessaire de les lui indiquer par des éloges multipliés.

(Fesch)

NOTICE

DE QUARANTE

TABLEAUX

DE DIVERS

MAITRES ET ECOLES.

CHAVANNE.

1. = Vue d'un Paysage dont le devant est orné de divers personnages, parmi lesquels on remarque un homme conduisant un cheval blanc se désaltérer.

PAR LE MÊME.

2. = Grand Paysage, avec montagnes,

fabriques et pyramides. Divers personnages et un âne occupent le devant.

MONCHOL.

3. = Au milieu d'une Campagne et au pied d'une masse d'arbres, des cavaliers s'assaillent et se culbutent.

HERMAN D'ITALIE.

4. = Un Paysage traversé par une rivière, dont la gauche offre des rochers surmontés d'arbres. Parmi les personnages qui occupent le premier plan, on distingue un homme monté sur un âne ; à la rive opposée on voit un troupeau paissant au pied d'une tour en Ruine.

VANDER HEYDEN (Genre de).

5. = Vue d'une Place publique d'une ville de la Hollande, dont le milieu représente la cathédrale ; aux deux côtés sont des rues latérales qui se prolongent dans une perspective des plus séduisantes. Des personnages, des animaux, des voitures animent et varient les différens plans de cette composition.

MOLNAERT.

6. = A l'entrée d'un Bois, on voit une Maison rustique devant laquelle plusieurs Paysans sont attablés; du côté opposé, on remarque un Homme monté sur son mulet.

HENRI STENWICK.

7. = Point de Vue intérieur d'une Eglise de Flandre. Parmi les personnages dont le peintre a voulu animer les différens plans de son sujet, on remarque deux Balayeurs profanant le saint lieu en jouant aux billes. Le célèbre Vandick faisoit grand cas des talens de Henri, qu'il chargeoit souvent de peindre les fonds d'architecture dans ses tableaux.

GIUD (Copie de).

8. = Saint Sébastien vu à mi corps, attaché à une croix, est percé de flèches que Dioclétien lui a fait décocher.

A. VÉRONÈSE.

9. = L'Ange vient délivrer Saint Pierre de sa prison, pendant que ses gardiens sont livrés au sommeil.

RAPHAEL (Copie de).

10. = Sujet de la Sainte Famille; l'Enfant Jésus couché, tend les bras vers sa mère qui soulève le voile qui le couvroit; Saint Joseph, placé derrière elle, contemple cette scène.

PAR LE MÊME.

11. = La Vierge, Sainte Elisabeth, Jésus et Saint Jean sont réunis devant un péristile sur la hauteur duquel on remarque Saint Joseph.

C. DEHEM.

12. = Des Fruits divers, groupés avec art, sont les objets que le peintre a réuni ici sur un banc en pierre.

GASPARO VANVITELLI.

13. = Diverses Barques et autres Embarcations se promènent sur un canal d'une grande étendue, dont les fonds sont enrichis par des édifices et monumens d'Italie du meilleur choix, traités avec une grande précision par un pinceau sûr et facile.

PAR LE MÊME.

14. = Point de Vue des environs de Rome,

enrichi d'édifices variés de formes, et baigné par une rivière, sur le devant de laquelle on remarque un grand nombre de personnages en mouvement.

LOIR.

15. = Jason au moment où il enlève la Toison-d'Or.

DANIEL DE VOLTAIRE (Copie de).

16. = Le Christ descendu de la croix par de saints personnages.

BATISTE.

17. = Un Vase en bronze, rempli de fleurs diverses, est posé sur un banc de pierre au milieu d'un jardin.

LACROIX.

18. = Point de Vue pris du milieu du Pont-Neuf et des quais qui bordent les deux rives de la Seine ; un grand nombre de voitures et d'hommes circulent devant la place de Henri IV, et le long des parapets sont de nombreuses échoppes couvertes en toiles ; dans le fond, on voit le Pont-Royal.

PORBUS.

19. = Portrait de Charles VII, coiffé d'un toquet en velours noir; il est vêtu d'un habit richement brodé, et porte la main gauche sur le pommeau de son épée.

LEONARD DE VINCI (Copie de).

20. = La Vierge près de l'Enfant Jésus qui joue, ainsi que le petit Saint Jean, avec l'agneau; dans le haut, on remarque des rochers et des arbres à l'entrée d'une ville.

LE COURTOIS.

21. = A l'extrémité d'un riant Paysage, on voit l'entrée d'un palais, et sur les degrés qui y conduisent, divers personnages; jamais disciple n'a su mieux rivaliser avec son maître; jamais Claude Lorrain n'eut d'imitateur plus fidèle : le choix heureux du style, la beauté du feuillé, la fraîcheur de l'air, la vapeur aérienne, qualités qui caractérisent le talent de Claude, se trouvent réunis ici, joint à toute la légèreté du pinceau.

FRANCISQUE MILET.

22. = Paysage dont les hauteurs occupées par une citadelle, indique l'entrée d'une place forte, située sur les bords d'une ri-

vière qui en défend encore l'entrée; plus loin, on distingue une tour; au pied d'une montagne, à droite et à gauche, on remarque des arbres d'un léger feuillé, et cinq personnages occupent les devants.

LA CROIX.

23. = A travers un ciel orageux, la foudre part, éclate, sillonne, vient frapper et submerger un vaisseau de ligne, déjà le rivage est couvert de malheureux naufragés, que des matelots cherchent a dégager du pressant danger qui les menace, tandis que d'autres s'embarquent sur un frêle esquif pour essayer de ramener les passagers à terre.

Cet ouvrage ne seroit point désavoué par Vernet lui-même, tant l'auteur a su lui imprimer d'intérêt, de mouvement de chaleur, et joint à une belle exécution.

CLAUDE LE LORRAIN. (Goût de).

24. = Quelle que soit l'opinion que pourra se former le public, que nous ne cherchons point à influencer à la vue de cet ouvrage, nous sommes convaincus toutefois qu'il produira sur lui une sensation flatteuse, et par la beauté du style, et par la fermeté de

l'exécution. Tout y est représenté, avec une grande vérité dans l'imitation, la beauté et la légèreté du feuillé, la limpidité et la fraîcheur que répandent les eaux, mais encore cette vapeur aérienne qui semble circuler et se répandre dans l'atmosphère.

Sur un terrain élevé on remarque deux Arbres et des Arbustes en pleine végétation; sur le devant une rivière qui coule en serpentant vers l'horizon, et dans laquelle un berger vient faire désaltérer un troupeau de bœufs, tandis que sur une hauteur des enfans s'amusent à faire danser un chien.

DEMACHI.

25. = A travers un Arc de Triomphe un peu dégradé, on voit une colonnade devant laquelle le peintre a placé le beau monument qui décoroit jadis la place des Victoires, au milieu de laquelle le public se promène. Sans l'aveugle prévention qui s'attache souvent aux choses aussi bien qu'aux hommes, dont il seroit quelquefois difficile d'expliquer la cause, certains ouvrrges de M. Demachi seroient mieux accueillis des amateurs, sur-tout ceux dans le genre de celui que nous décrivons. Cet

artiste possédoit parfaitement la perspective et la couleur, et entendoit fort bien la conduite et l'enchaînement de la lumière.

ROMANELLI.

26. = Alexandre triomphe de Porus qu'on emporte blessé.

GERARD HONTORTS.

27. = Jésus encore jeune et appuyé sur l'établi, tient une lumière pour éclairer Saint Joseph qui travaille.

TORREGIANI.

28. = Ce Paysage d'un syte agreste offre des rochers amoncelés, baignés par une rivière devant laquelle sont trois personnages.

PH. DE CHAMPAGNE.

29. = Portrait d'homme de grandeur naturelle et vu à mi-corps, la tête nue est ornée d'une longue chevelure, sur ses épaules est jeté un manteau qu'il retrousse de la main gauche, appuyant l'autre sur une canne; un

rideau d'étoffe verte sert de fond au sujet. Ce portrait, largement peint, et avec une telle vérité, que la toile semble animée.

PAUL MATEY.

30. = Sujet allégorique.

DESPORTES.

31. = Portrait d'un Chasseur, vu assis et presqu'en pied.

J. ASSELIN.

32. = Un point de Vue d'une vaste étendue présente ici un Port de mer, devant lequel sont réunis des marchands de diverses nations, qui font débarquer leurs marchandises; un Pont d'une belle architecture, mais dégradé et flanqué de deux tours, à l'une de ses extrémités, forme le second plan et se prolonge jusqu'à l'horizon, terminé par des montagnes. Un soleil couchant éclaire cette composition du plus grand intérêt; la lumière, l'harmonie et la perspective sont si bien combinées dans ce tableau, qu'il produit le meilleur effet.

GUERCHIN.

33. = La fière Judith vient de trancher la tête à Holopherne, qu'elle se dispose à mettre dans le sac que lui tend sa vieille servante.

VAN BREDA.

34. = Au Soleil couchant des Cavaliers se présentent devant la porte d'une auberge située en rase campagne.

LUCATELLI.

35. = Deux grands Paysages pittoresques. Dans l'un on remarque une grande ligne d'arbres dominée par des montagnes, au pied de laquelle on distingue l'entrée d'une ville; l'autre offre un site montueux varié d'arbres, d'arbustes et de rochers. Sur le devant sont deux personnages. Cet article sera divisé.

GUERCHIN.

36. = Diane au retour de la chasse, se repose et s'entretient avec une de ses nymphes, près d'elle est un chien, du gibier et des instrumens de chasse.

CARRACHE (Genre de).

37. = Au milieu de l'épaisseur d'une Forêt on voit Vénus accourir près d'Adonis mourant.

OLIVIER.

38. = Un Orage terrible vient d'éclater, et la foudre dans sa chute a entraîné une tour, de laquelle quantité de personnes sont précipitées et jetées sur des rochers et dans les ondes. Du côté opposé la multitude rffrayée arrive à la hâte pour secourir ces infortunés.

TEMPEST.

39. = Paysage-Marine; dans le milieu on remarque des rochers de distance en distance unis par des planches qui servent de pont aux passagers; sur les hauteurs on aperçoit une tour environnée d'arbres; trois personnages, dont une femme montée sur son mulet, occupent la première place.

De l'Imprimerie de DEMONVILLE, rue Christine, n° 2.